

Künstlerischer Werdegang

2009

„Die Schweizermacher“ *Konzeption, Komposition, Songtexte*
ein Musical nach dem gleichnamigen Film von Rolf Lyssy
Buch: Paul Steinmann, Regie: Stefan Huber
Premiere am 16.9.2010 in der MaagMusicHall in Zürich

„Die Gesslerzwillinge“ *Musikalische Leitung*
ein Bigband-Comedy-Konzert
von und mit Fritz Bisenz und Jasmin Clamor
Premiere 3.12.09 im Theater 11, Zürich

„Vollfett und Fliegengewicht“ *Komposition*
ein Tanztheater von Samafon
Konzept und Choreografie: Brigitta Schrepfer
Premiere 1.4.09 im Tanzhaus ZH

Songwriting:

Frässe für die CD „Ohrewürm 5“, *Unconditional Love* und *The Loves of your Life*
für den CD-Soundtrack des Films „die Standesbeamtin“, *Love & Ignorance* für
das Theaterstück „die verlorene Kunst ein Geheimnis zu bewahren“ von
Thomas Luz, *Immer im Chreis* für den Kinofilm „Sommervögel“ von Paul Riniker

2008

„Die Standesbeamtin“, *Filmscore und Songwriting*
in Zusammenarbeit mit Marcel Vaid
Buch und Regie: Micha Lewinsky

„die Gesslerzwillinge“ *Musikalische Konzeption, Komposition*

„Popfood* *Konzertserie im El Lokal, Zürich*

„Die Weberischen“ *Live-Musiker (Banjo, Gitarre)*
Schweizer Erstaufführung am 21.8.08
Regie: Jean Grädel

„Die Schwarze Kammer“ *Musiker, Darsteller, Musikalische Leitung*
Gastspiele in Deutschland und in der Schweiz
Regie: Niklaus Helbling

„Tierpark — ein interaktives Theaterspiel“ *Musiker, Darsteller*
Konzept: Niklaus und Brigitte Helbling
Aufführungen im Zentrum Paul Klee
Und am Theaterspektakel Zürich

„Wilde Detektive“ und
„Freitag Abend ziehen wir die Uhr auf“ *Komposition, Musiker, Darsteller*
Clubabende mit Mass&Fieber
Gastspiele am Theaterspektakel Zürich und am Schlachthaus Bern

2007

„Don Juan“ *Komposition, musikalische Leitung*
Buch: Molière Regie und Übersetzung: Werner Düggelin
Premiere September 07, Schauspielhaus Zürich

„Smitt“ *Komposition, musikalische Leitung*
Schauspiel nach einer Erzählung von Georg Klein
Regie: Sebastian Krähenbühl
Premiere Dezember 07, Theater Winkelwiese Zürich

„Popfood“ *Komposition, Songwriting, Projektleitung*
Bandprojekt
Premiere November 07, Moods Zürich

„Die Schwarze Kammer“ *Komposition, musikalische Leitung, Schauspieler*
ein Singspiel aus dem Bürgerkrieg
Buch: Niklaus und Brigitte Helbling Regie: Niklaus Helbling
Premiere Februar 08, Schlachthaus Bern

„Der Freund“ *Sänger, Gitarrist*
Ein Film von Micha Lewinsky
Ausgezeichnet mit dem Schweizer Filmpreis 07

2006

„Houdini“ *Komposition, musikalische Leitung, Schauspiel*
Buch: Niklaus und Brigitte Helbling; Regie: Niklaus Helbling
Premiere Feb. 06 im Mascotte ZH, Gastspiele in D und CH

„Wünsch dir Was – ein broadwaytaugliches Musical“ *Komposition*
Buch: Sybille Berg; Regie: Niklaus Helbling
Premiere Oktober 06 am Schauspielhaus Zürich

„The Acapickels go to Las Vegas“ *Komposition, musikalische Leitung*
Premiere März 06 in der Maag Halle Zürich.
Tournée mit mehr als 300 Aufführungen bis Ende 2007.

„Bunbury“, *Musikalische Leitung*
Buch: Oscar Wild; Regie: Werner Düggelin
Premiere Oktober 06 am Schauspielhaus Zürich

2005

„Dieses Zimmer“, *Komposition, Live-Musiker, Schauspiel*
Buch: Andri Beyeler; Regie/Choreographie: Tina Beyeler
Premiere in der Roten Fabrik ZH, div. Gastspiele

„Wasserfalle“ *Komposition, musikalische Leitung, Schauspiel*
Buch: Brigitte Helbling; Regie: Sebastian Krähenbühl
Premiere am Theater an der Winkelwiese ZH, div. Gastspiele

„Dadü Dada – die Rettung der Welt“ *Komposition, musikalische Leitung*
Buch und Regie: Hannes Glarner & The happy artist company
Aufführungen im Dada Haus ZH

„King Placebo“, *Komposition, Live-Musiker*
Buch: Niklaus und Brigitte Helbling; Regie: Niklaus Helbling
Aufführungen am Schauspielhaus Basel

„Goldstein“ *Komposition, Studio*
Ein Film von Micha Lewinsky
Gewinner Pardino D'Oro am Filmfestival Locarno.

„Heimat, sweet Heimat“ *Komposition*
Eine Musikrevue von Charles Lewinsky
Aufführungen am Stadttheater Walfischgasse, Wien.

2004

„Heimat, deine Sterne“, *Komposition, musikalische Leitung, Live-Musiker*
Premiere an den Salzburger Festspielen, Gastspiele am Schauspiel Köln

„Japanese Cowboys“, *Komposition*
Tanztheater; Inszeniert und choreographiert von Salome Schneebeil
Aufführungen am Theaterspektakel Zürich, div. Gastspiele

„Die Abdankung“, *Komposition, musikalische Leitung, Schauspiel*
Buch: Patrick Frey und Charles Lewinsky.
Eine Eigenproduktion des Casinotheaters Winterthur.

Die CD „The Circus McGurkus“ erscheint mit Eigenkompositionen zu englischen Gedichten von Wendy Cope, Roger McGough und Stevie Smith

„Autodrom“, *Komposition, Live-Musiker, Schauspiel*
Buch: Niklaus und Brigitte Helbling
Auftritte an der Gessnerallee ZH, div. Gastspiel in D und CH

- 2003** „Walter Tell, *Komposition und musikalische Leitung*
Dialektsatire von Hannes Glarner und Patrick Frey.
Eine Eigenproduktion des Casinotheaters Winterthur.
- „Mary — ich fang erst an“, *Komposition*
Show und CD des Travestiestars Mary, alias Georg Preusse
Mehr also 100'000 Zuschauer am Schauspielhaus Hamburg und am Schillertheater in Berlin.
- 2002** „Red Cross Over“ *Komposition, Live-Musiker, Schauspiel*
Buch: Niklaus und Brigitte Helbling; Regie Niklaus Helbling
Auftragsarbeit für die Expo 02
- „Welt im Spiegel“ *Komposition, Live-Musiker, Schauspiel*
Szenische Lesung mit Texten von Robert Gernhardt.
Regie: Charles Lewinsky
Eine Eigenproduktion des Casinotheaters Winterthur
- „Bad Hotel“, *Komposition, Live-Musiker*
eine beispielbare Rauminstallation von Brigitte Helbling und Dirk Thiele
Aufführungen in der Gessnerallee ZH
- 2000/2001** „Deep“, *Komposition*
Musical nach dem Buch von Charles Lewinsky
Von März 02 - Juli 03 ca. 300 Aufführungen mit mehr als 160'000 Besuchern
- „Präriepriester“ *Komposition, Live-Musiker, Schauspiel*
Buch: Niklaus und Brigitte Helbling
Auftritte an der Gessnerallee ZH, Gastspiele in D und CH
- 1998/99** Werkjahr der Stadt Zürich
- „Bambifikation“, *Komposition, Live-Musiker, Schauspiel*
Buch und Regie: Niklaus Helbling
Gastspiele im ganzen deutschsprachigen Raum, 1. Preis am internationalen Theatertreffen IBK, Jury- und Publikumspreis des Impulse-Theater-Festivals

Werkauftrag des Präsidialdepartements der Stadt Zürich:
Die Band „The Circus McGurkus“ entsteht.
Erster Auftritt im Rahmen des Zürcher Stadtsommers.

1984-97 „The Black Rider“, *Musiker*
Buch: Wilson, Waits, Burroughs; Musik: Tom Waits
Regie: Stephan Müller.
Schweizer Erstaufführung am Theater Neumarkt Zürich

Studioproduktionen und Klanginstallationen für das Theater an der Winkelwiese
und KITZ

„Kleinzeit“, *Komposition, Live-Musiker*
Eine Krankengeschichte für ein 12-köpfiges Orchester
arrangiert von Urs Blöchlinger und Christoph Baumann

Diverse Tourneen und CD-Produktionen mit „No Secrets in the Family“
„Frank&Frei“ und „Bubble Town“

Discographie

Kloendoer:	Factory made (Eigenverlag)
No Secrets in the Family:	In a certain light we all appear green (RecRec)
No Secrets in the Family:	Play & strange laughter (RecRec)
No Secrets in the Family:	In a certain light we all appear green (RecRec)
No Secrets in the Family:	Kleinzeit (RecRec)
Bubble Town:	outländish (MGB)
Frank & Frei:	Kill your Darlings (MGB)
No Secrets in the Family:	Henry Chard (Eigenverlag)
Deep	das Musical (Deep Productions)
Elvis und der Mann mit dem roten Mantel	Hör-CD (Kein&Aber)
Mary	Ich fang erst an (Duo-phon)
The Circus McGurkus	The Curcus McGurkus (Foutriquet Edition)
Die Standesbeamtin	Filmscore (Tudor Records)
Ohrewürm 5	Komposition, Produktion, Gesang von „Frässe“