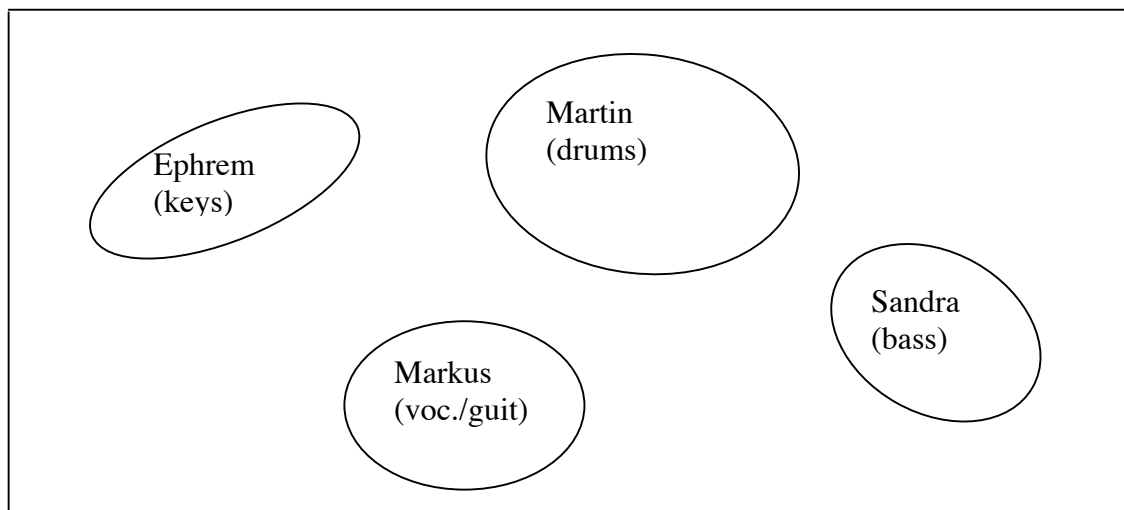


popfood

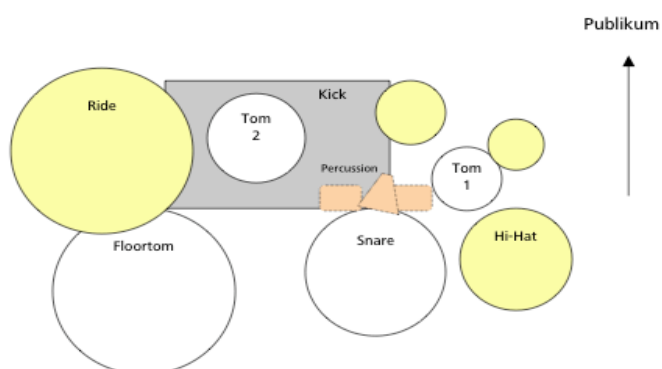
Technical Rider



Grundsätzlich gehen wir davon aus, dass der Veranstalter eine PA mit Mischpult, Front und Stagemonitoring (4 Monitore) inkl. Tontechniker zur Verfügung stellt. Die Band braucht eine Spielfläche von mind. (b) 4.5 x (t) 3.5 Metern. Falls einer dieser Punkte unerfüllbar scheint, bitten wir Sie, mit „popfood“ Kontakt aufzunehmen. Wir finden schon eine Lösung.

- Ephrem** Bringt: 2 Keyboards und liefert ein symmetrisches Stereosignal direkt ab seinem Pre-Mixer.
Braucht von euch: nichts
- Martin** Bringt: Ein Drumkit mit Kick, Snare, Floortom, Hitom, Hihat, Glocke, 2 Becken
*Braucht von euch: Ein Gesangsmik. mit Mikrofonständer
Mikrofonierung des Drumsets (siehe Abbildung auf Seite 2)*
- Sandra** Bringt: Falls vom Veranstalter nicht gestellt, einen Bassamp und liefert damit ein symmetrisches Monosignal
Braucht von euch: Nach Absprache den hauseigenen Bassamp
- Markus** Bringt: eine E-Gitarre, ein Git-Amp und ein Gesangsmik.
*Braucht von euch: 1 gerader Mikrofonständer mit Rundfusssockel ohne Galgen (siehe Abbildung auf Seite 2)
1 SM57 (oder ähnlich) und 1 Mikrofonständer zur Abnahme des Git-Amps*

Drum popfood



Super-Minimal-Mikrophonierung

Kick – Snare – 2 Overheads

Minimal-Mikrophonierung

Kick – Snare – Floortom – 2 Overheads

Standard-Mikrophonierung

Kick – Snare – Hi-Hat – Floortom – 2 Overheads

Optimal-Mikrophonierung

Kick – Snare – Hi-Hat – Tom 1 – Tom 2 – Floortom – 2 Overheads

Martin Gantenbein
Risiweg 1
CH-8706 Meilen
+41/44/923 00 46
+41/79/660 34 16
maggantenbein@dplanet.ch

